

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Чайка» города Смоленска

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №42 «Чайка»
М.С. Семенова
«30»августа2024г.
Приказ от 30.08.2024 №118 одн

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от 30.08.2024 №1

Рабочая программа
музыкального руководителя на 2024-2025 уч.год
МБДОУ «Детский сад № 42 «Чайка» города Смоленска

Составитель:
Шатрова Е.А.

Смоленск

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Принципы и подходы к формированию программы;
- 1.3 Цели и задачи
- 1.4 Характеристика возрастных особенностей детей раннего возраста(от 1 года 6 месяцев до 3 лет)
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание образовательной деятельности
- 2.2 Структура организации образовательного процесса
- 2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы
- 2.4 Перспективный план работы с детьми группы раннего возраста
- 2.5 Планирование образовательной деятельности
- 2.6 Взаимодействие с родителями

III. Организационный раздел

- 3.1 Организация предметно-развивающей среды
- 3.2 Перечень методического обеспечения
- 3.3 Список используемой литературы

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии с [Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ](#), [Федеральным государственным стандартом дошкольного образования \(ФГОС ДО\)](#), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013 № 1155, [Федеральной образовательной программой дошкольного образования](#), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028. Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Образовательная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: формирование у детей основ музыкальной культуры, воспитание всесторонне развитой личности, укрепление здоровья и психоэмоционального состояния детей.

Задачи программы (от 1 года 6 месяцев до 2 лет):

- 1.развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- 2.обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- 3.поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- 4.развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- 5.развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Задачи программы (от 2 лет до 3 лет):

1. приобщение к искусству:
 - развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
 - интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
 - развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
 - поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.
2. музыкальная деятельность:

-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

-приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3. театрализованная деятельность:

-пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

-побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), -подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых);

4. культурно-досуговая деятельность:

-привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

-развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

-формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (от 1 года 6 месяцев до 3 лет)

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять ряд заданий; различать мелодии, подпевать. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку, совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально - сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят

движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности.

Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально - сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально - творческим проявлениям как в пении. Так и в играх - драматизациях.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 до 3 лет

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.2

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность образовательной деятельности (занятия) в группе раннего возраста (дети от 1 года 6 месяцев до 3 лет) - 10 минут. Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально-ритмические движения
- развитие чувства ритма
- слушание
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

2.3

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Таблицы педагогической диагностики в группе раннего возраста заполняются 1 раз в год - в конце учебного года, так как в начале учебного года у малышей протекает адаптационный период.

Диагностика педагогического процесса осуществляется по пособию Н.В. Верещагиной. Диагностика педагогического процесса в группе раннего возраста (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

2.4

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РАННЕГОВОЗРАСТА (от 1 года 6 месяцев до 3 лет)

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки» муз. Иорданского	Сентябрь

<p>Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев</p>	<p>«Праздничная», муз. Попатенко</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки</p>	<p>«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обр. Агафонникова</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины</p>	<p>«Лошадка», муз Раухвергера; «Машина» Волкова</p>	<p>Декабрь-Январь</p>
<p>Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера</p>	<p>«Самолет летит» Тиличсвой, «Птичка» Ломовой</p>	<p>Декабрь-январь-февраль</p>
<p>Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни</p>	<p>«Хлопни в ладоши» Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Различать звуки разные по высоте</p>	<p>«Птица и птенчики» Тиличсевой</p>	<p>Декабрь – февраль</p>
<p>Познакомиться с песней веселого, ласкового характера</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Эмоционально откликаться на</p>	<p>«Солнышко» Попатенко;</p>	<p>Апрель</p>

<p>контрастные произведения, отмечая их характер движениями</p>	<p>«Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида</p>	
<p>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их</p>	<p>«Кукушка», «Зайка», «Медведь» («в лесу») Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков</p>		<p>Март – май</p>
<p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</p>		<p>Июнь – август</p>
<p>ПЕНИЕ</p>		
<p>Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</p>		
<p>Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями</p>	<p>«Бобик», «Пгичка», муз. Попатенко</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши</p>	<p>«Да-да-да» Тиличевой</p>	<p>Октябрь – ноябрь</p>
<p>Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы,</p>	<p>«Елка», муз. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>произнося слова</p>	<p>«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой</p>	<p>Январь</p>

<p>параспев инструмента</p> <p>Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.</p> <p>Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.</p> <p>Петь звукоподражания песни вместе с педагогом</p> <p>Исполнять вместе с педагогом знакомые песни</p> <p>Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывания, кружение на месте)</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Осваивать ходьбу с флажками</p> <p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки</p> <p>Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.</p> <p>Передавать общий характер ходьбы и бега</p> <p>Тихо и громко хлопать в</p>	<p>мишка», Тиличеевой</p> <p>«Вот какие мы большие» Тиличеевой</p> <p>«На парад мы идем» Слонова</p> <p>«Жук» Карасевой</p> <p>«Красные флажки» Александрова</p> <p>«Ах, вы сени» р.н.м.</p> <p>«Марш» Тиличеевой</p> <p>«Ходим бегаем» Тиличеевой</p> <p>«Тихо громко»</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь – август</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
---	---	---

связи с изменением динамики музыки	Тиличеевой	
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Маленькая полечка», муз. Филиппенко	Ноябрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Мы идем» Рустамова	
Выполнять игровые движения	«Прятки» Рустамова	Декабрь
Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями	«Паровоз» Филиппенко	
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом	«Гопачек» Раухвергера	
Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями	«Догони, нас мишка» Тиличеевой «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Погремушки». Муз. Раухвергера	
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Бубен» Фрида	
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Разбудим Таню» Тиличеевой	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Фонарики» Рустамова	

<p>Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания</p> <p>Выполнять пружинные полуприседания.</p> <p>Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки</p> <p>Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.</p> <p>Передавать ритм шага и бега.</p> <p>Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.</p> <p>Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный-быстрый)</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни</p> <p>Отмечать в движении ритм шага и бега</p> <p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p> <p>Передавать образные</p>	<p>«Воротики» обраб. Рустамова</p> <p>«Пружинки» Обраб. Агафонникова</p> <p>«Приседай» эст. Н.м. обраб. Роомере;</p> <p>«Маленький хоровод», муз. Раухвергера</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровского</p> <p>«Стуколка» обраб. Ломовой</p> <p>«Догони, нас мишка» Тиличевой</p> <p>«Березка» Рустамова</p> <p>«Ноги и пожки», муз. Агафонникова</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой</p> <p>«Вот как мы умеем»,</p> <p>«Кошка и котята», муз.</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p>
---	---	--

<p>движения, ритмично двигаясь.</p> <p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p> <p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>	<p>Витлина</p> <p>«Мяч» Ломовой</p> <p>«Гуляем-пляшем». Муз. Раухвергера</p>	<p>Май</p> <p>Июнь-август</p>
--	--	-------------------------------

2.5 ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Сентябрь

<p>Вид деятельности:</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Восприятие музыкальных произведений:</i></p> <p><i>Пение:</i></p>	<p>Программное содержание</p> <p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p> <p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.</p>	<p>Репертуар: «Марш» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой</p> <p>«На прогулке» Ломовой «Прятки» р.н.м.</p> <p>«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Колыбельная» Красева.</p> <p>«Ладушки» р.н.п., «Петушок» Красева</p>
--	--	---

Октябрь

<p>Вид деятельности:</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Восприятие:</i></p> <p><i>Пение:</i></p>	<p>Программное содержание</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показывать мысленно взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p>	<p>Репертуар:</p> <p>«Гуляем и пляшем» Раухвергера «Пальчики и ручки» Ломовой Пляска с платочками» р.н.м. «Солнышко и дождик» Раухвергера</p> <p>«В огороде зайчика» Карасевой, «Осенняя песенка» Александрова</p> <p>«Дождик» Попатенко «Сорока-сорока» р.н.п.</p>
---	---	--

Ноябрь

<p>Вид деятельности:</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Восприятие:</i></p>	<p>Программное содержание</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. Приобщать детей к слушанию простых</p>	<p>Репертуар</p> <p>«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, Повторение плясок Ломовой «Пляска с погремушками» р.н.м.</p> <p>«Рыбка», Красева</p>
--	---	--

<i>Пение:</i>	песен. Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Зайка» Александрова.
---------------	--	-----------------------

Декабрь

Вид деятельности:	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон» «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мишка пришел в гости» муз.Раухвергера
<i>Восприятие:</i>	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Учить понимать настроение в музыке.	«Кукла» Старокадамского, «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома»,
<i>Пение:</i>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко
<i>Развлечение:</i>	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Восприятие:</i></p> <p><i>Пение:</i></p>	<p>Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки. Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. Повторение песен</p>	<p>«Стуколка» обр. Леденева, «Игра сколокольчиком» Филиппенко «Прогулка с куклами» Ломовой</p> <p>«Машина» Волков,</p> <p>«Дуда» Александрова.</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>Восприятие:</i></p>	<p>Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их</p>	<p>«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Поссорились - подружились» Вилькорейской, «Воробьи и кошка» Ломовой</p> <p>«Паровоз», Компанейца</p>

<i>Пение:</i>	содержание. Вызвать активность детей при подпевании.	«Серенька кошечка», Витлина «Пирожки», Филиппенко.
<i>Развлечение:</i>	Развивать способность детей.	«Аты-баты, шли солдаты»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Поги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре «Машина» Попатенко
<i>Восприятие</i>	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Веселая прогулка» Б. Чайковского
<i>Пение</i>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попапенко, «Паровоз» Крмпанейца.
<i>Развлечение</i>	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими	«Веселые ладошки» в обр. Соколовой «Пружинки» р.н.м. «Моя лошадка»

<i>Восприятие:</i>	оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя. Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	Гречанинова «На уроке» Филиппенко,
<i>Пение:</i>	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Спите куклы» Тиличевой, «Воробей» муз.Герчик

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Жуки» обр. Вишкаревой «Петушок и курочки» обр. Г. Фрида
<i>Восприятие:</i>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка Ряба» муз. Магаденко
<i>Пение:</i>	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Курочка с цыплятками» Вихаревой, «Летел жук» обр. Т. Попатенко
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Курочка Ряба».

7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих

2.6 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Основные формы взаимодействия с семьей:

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на совместные с детьми праздники.
3. Образование родителей: консультации по музыкальному развитию детей.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации совместных с участием родителей и детей праздников, изготовлению костюмов для детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В музыкальном зале имеются:

- пианино;
- музыкальный центр;
- аудио материалы;
- CD диски;
- музыкально-дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, бубенчики, ксилофоны, бубны;
- раздаточный материал: листики, ленточки, султанчики, платочки, косыночки, снежки, погремушки, флажки;
- иллюстрации к песенному материалу;
- иллюстрации к музыкальным произведениям по слушанию
- картотеки: «пальчиковая гимнастика», «хороводные игры», «народные игры», «загадки о музыкальных инструментах», «стихи о музыкальных инструментах», «музыкальные игры в адаптацию»;
- театр «Би-ба-бо»;
- театр кукол.

3.2 ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наименование литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. (Из опыта работы). - М.:Просвещение, 1985.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010
4. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998.
5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши». /Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.
7. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
8. Костина Э. П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.

Музыкальные сборники:

1. Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в детском саду», 1 мл. группа. - М., «Музыка», 1990
2. Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в детском саду», выпуск 1 (песни, игры, пьесы для детей 1-2 лет)
3. Библиотека программы «Ладушки». Каплунова И., Новоскольцева И.
4. Праздник каждый день. Ясельки./Диск 1 и Диск 2
5. Приложение к программе. В.А. Петрова «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). /Диск
6. Хрестоматия к программе развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон» часть 1 Выпуск 1
7. Хрестоматия к программе развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон» часть 1 Выпуск 2

3.3 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023

4. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина - Москва, «Просвещение», 1981г.
5. «Культурно-досуговая деятельность» М.Б.Зацепина - Москва, «Мозаика-Синтез»,2010г.
6. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина - Москва, «Мозаика- Синтез»,2010 г.
7. «Музыкально-дидактические игры» З.Я. Роот - Москва, «АйрисПресс»,2009г